

Sykje nei sinjouwing

Tynke Mulder (23) studearre foarich jier ôf oan de keunstakademy Minerva yn Grins. Foar har eineksamen makke se in rige poatleadtekeningen fan âlderein dy't neffens har persoanlike projeksjes binne fan har syktocht nei sinjouwing. Tynke komt oarspronklik út Drachten. No is se te finen yn in kultureel wen- en wurkkompleks foar keunstners, foarmjouwers, ûndernimmers en kultuerleafhawwers: it Paleis yn Grins.

TEKST: INGEBORG HOOGSTEEN

Wêrom âlde minsken?

'Voor mijn eindexamen zocht ik naar zingeving in mijn omgeving en vond dat uiteindelijk bij bejaarden die bij mij in de wijk woonden. Ik zag een stuk rust in hen terwijl ze vaak in een omgeving zitten die niet van hen is en geen bezittingen meer hebben. Alleen hun familie is er nog. Hun leven wordt hoe dan ook gereduceerd omdat er automatisch bij het ouder worden een scheiding komt tussen relevante en irrelevante dingen.'

Wat wolst sizze mei dyn tekeningen?

'Ik zie ze als mijn persoonlijke projectie van mijn zoektocht naar zingeving door een soort leven vast te leggen waar het relevante, het onzichtbare telt. Een gereduceerd leven. Ik zag dat leven drie jaar terug in Afrika waar ik ontwikkelingswerk deed. Drukke, stress en carrière vallen daar gewoon weg en alleen familie, vrienden en God blijven over.'

Hoe sjochst dat werom yn dyn wurk?

'Ik laat intieme momenten van bejaarden zien. Een focus op een bezinningsmoment. Zo tekende ik bijvoorbeeld een vrouw die de hele tijd omhoog keek. Ik zag haar net door de gordijnen heen en het leek alsof ze de hemel al inkeek. De strekking van mijn tekeningen is dat je er gewoon mag 'zijn' en je niet laat afleiden door de maatschappij. Wie je bent is belangrijker dan wat je doet. Helaas hebben we daar in onze maatschappij weinig ruimte voor. Al hebben veel oude mensen niet meer controle over alles, ze kunnen toch rust vinden. Dat fascineert me.'

Do makkest earst foto's fan dy bysûndere mominten?

'Ja, ik maak buiten in het donker foto's van mensen die binnen in het licht zijn. Ze weten niet dat ik ze fotografeer. De foto's zijn het uitgangspunt maar daarna ga ik ze interpreteren en doordat ik ga tekenen wordt het mijn beleving. Ik voeg bijvoorbeeld extra contrast toe, verander en stileer de vorm. Het resultaat blijft echter mijn persoonlijke projectie. Naïef en romantisch misschien, maar mijn interpretatie, daarom kijkt de toeschouwer ook altijd via een venster naar binnen. Hij is er nooit echt bij.'



'Ik geloof dat alles zijn oorsprong en doel heeft in God'

Tekenesto foaral mei poatlead?

'Dit is het medium waar ik me het meest in kan vinden. De meest directe verbinding van mijn hoofd naar het papier. En het is zwart-wit, waar ook een metafoor in zit van licht en duisternis. In mijn werk kijk je vanuit het donker en vanuit een venster naar binnen. Je kunt letterlijk en figuurlijk dus zeggen dat er iets aan het licht komt. Met zwart-wit benadruk je de vorm en het spel van lijnen. Dat grafische aspect spreekt me erg aan.'

Spilet it leauwen in grutte rol yn dyn wurk?

'Het geloof bepaalt mijn levensvisie, hoe ik mijn leven zie. Ik geloof dat alles zijn oorsprong en doel heeft in God. Dat is één met wie ik ben dus ook met mijn werk. Zingeving staat in mijn beleving ook synchroon aan het geloof. Een atheïst heeft ooit gezegd dat het zinloos is na te denken over de zin van het leven tenzij je gelooft dat er een God bestaat. In de Bijbel staat 'wij zien niet op het zichtbare maar op het onzichtbare want het zichtbare is tijdelijk en het onzichtbare, eeuwig'. Dat hoort ook bij die zoektocht naar zingeving. Die onzichtbare dingen zijn vaak het belangrijkste in je leven en als je sterft is dat wat er overblijft.'